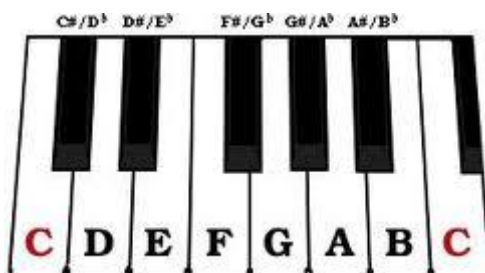
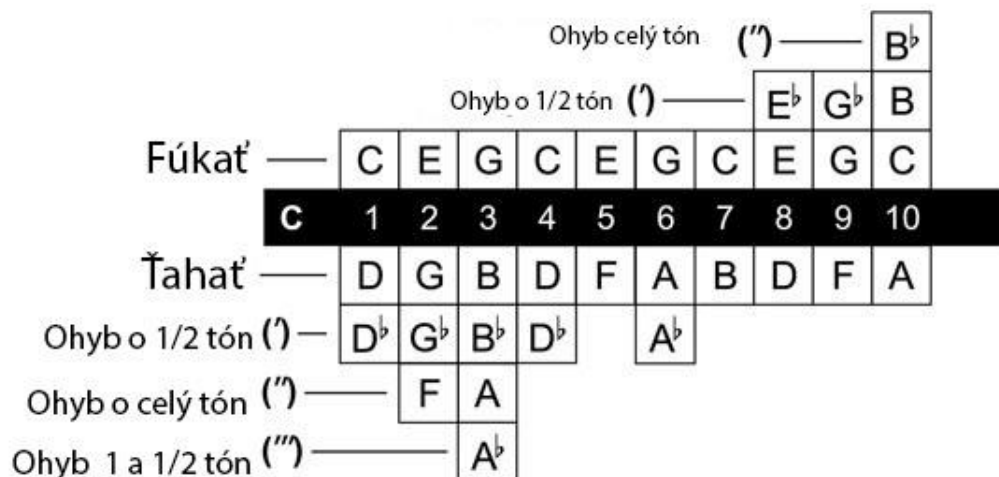


Lekcia 5: Ohýbanie alebo „bending“

Ohýbanie je technika charakteristická pre bluesovú harmoniku, ktorá nielen vytvára zvukový efekt typický pre tento nástroj, ale v prvom rade slúži k tvorbe tónov, ktoré sa na harmonike prirodzene nenachádzajú. Napríklad na „C“ harmonike sú prirodzene hrateľné tóny len C dur stupnice C,D,E,F,G,A,H,C. Chýba teda ďalších 5 tónov, t.j. Db(=C#), Eb(=D#), Gb(=F#), Ab(=G#), Bb(=A#). Na klavíry sú to čierne klávesy.



V spodnej a strednej oktáve harmoniky sa ohýba pri ťahaní a v hornej oktáve pri fúkaní.



Zjednodušene povedané technika ohýbania spočíva v opačnom rozochvievaní hlások (reeds), t.j. pri ťahaní sa ozývajú inak fúkané hlásky a naopak. Toto docielime smerovaním prúdu vzduchu v ústnej dutine za pomoci jazyka a ostatného svalstva úst.

Pozor !!! K správne mu ohýbaniu je potrebné vedieť vytvárať čistý tón!!! Ak si v tom nie ste istý odporúčam vrátiť sa k predchádzajúcim videám.

Jazyk v ústach vytvára akýsi mostík a tým určitý (pod)tlak, ktorý rozochvieva aj opačnú hlásku. Zadná časť jazyka sa posúva smerom k podnebiu a špička smerom dopredu a dole. V závislosti od hĺbky ohýbaného tónu sa mení aj poloha jazyka. V ústach sa mení tlak vzduchu, treba sa však vyvarovať vytvárania prílišného tlaku či dokonca podtlaku, pretože by sa mohla harmonika poškodiť.

Pre začiatok skúste pri ťahaní na 4. dierke akoby napodobňovať zmenu hlásky „ó“ na „í“. Skúšajte zatiaľ ohýbať na prvých štyroch dierkach a pomaly pracujte s jazykom. Tu sa lekcia o ohýbaní ani zďaleka nekončí, pretože ohýbať nejde len tak hocijako, ale je potrebné správne intonovať. Ale o tom už viac v lekcii č.6, kde si povieme ako „bending“ cvičiť.



© Juraj Schweigert & Bluesmusic.sk