

Lekcia 3: Tvorba tónu

Pri hre na harmoniku je snád' najdôležitejšie vedieť utvoriť a zahrať pekný čistý tón. Bez neho je nemožné napredovať v hre na harmoniku progresívnym smerom. Preto by som rád zdôraznil dôležitosť tejto lekcie.

Tvoriť čistý tón môžem viacerými spôsobmi, ale zatiaľ sa zameriame na jeden, ktorý sa nazýva „Lip pursing“ alebo aj „Puckering“, v slovenčine voľne preložené ako špúlenie pier. Pri tejto technike špúlime pery tak, aby sme fúkali len do jednej dierky. Ani zďaleka nesmieme pery špúliť ako pri písaní, ale harmoniku treba zasunúť čo najhlbšie do úst. Postupným vytláčaním dospejeme k otvoru, ktorý je dostatočne malý na zahrať len jedného tónu, no zároveň aj dostatočne veľký na to, aby bol tón plný. Harmonika je položená na vnútornej strane pier.

Pri hraní sa nekrčte, buďte uvoľnený či už v ústnom svalstve alebo svalstve hornej polovice tela. Snažte sa byť vystretí. Čistý tón cvičte pomaly. Snažte sa jeden tón zahrať čo najdlhšie a čo najtichšie. Postupne môžete zrýchľovať a pridávať hlasitosť. Pokiaľ viete niečo zahrať pomaly a potichu pôjde to aj rýchlo a nahlas, opačný postup je neprirozený, nefunguje a vedie k zlým návykom.

Čisté tóny môžete cvičiť v stupnici C dur v strednej oktáve C D E F G A H C. Stupnicu môžete hrať v triolách C D E, D E F, E F G, F G A atď. (vzostupne aj zostupne) alebo v terciách C E, D F, E G, F A, atď. (taktiež vzostupne a zostupne). Takto si precvičíte nielen hranie čistých tónov za sebou ale aj pohyb na harmonike.

